

대만의 동쪽 23.5° N: 국제 5 일 관광 영상 챌린지

공모요강

1. 공모전 일정 및 규정 안내

1. 공모전 취지

전 세계에서 북회귀선이 지나는 지역은 대부분 황사와 사막 지형이 펼쳐져 있습니다. 그러나 대만의 동쪽만큼은 태평양 해류와 계절풍의 부드러운 보살핌 아래, 해안과 두 산맥 사이의 화둥 종곡에 이 지리적 경계에서 유일한 ‘에메랄드’를 품고 있습니다.

본 공모전은 전 세계의 크리에이터들을 대만 동부로 초대해 ‘5일간 현지에서 펼쳐지는 타임리미티드 창작 챌린지’에 도전하도록 합니다. 크리에이터들의 다채롭고 전 세계로 확산될 수 있는 다채로운 시선을 통해 푸른 바다와 화둥 종곡의 황금빛 벼 물결, 그리고 원주민의 문화와 풍토를 자유롭게 누비며, 지금껏 세상에 충분히 알려지지 않았던 이 땅의 깊이 있는 아름다움을 세계에 선보입니다.

2. 공모전 주제

참가 작품은 북회귀선 23.5°N 이 지나는 대만에서 형성된 자연경관, 생태자원, 인문적 풍경, 다양한 민족·문화 및 지역 특색 관광 체험을 핵심 주제로 다루어야 합니다.

또한, 북회귀선이 지나는 지역으로서 화둥 지역이 지닌 관광 이미지를 효과적으로 보여주어, 화둥 관광 브랜드의 인지도를 높이고 국제 마케팅 효과를 제고하는 것을 목적으로 합니다.

모든 참가팀은 아래 주제 중 2 가지 이상을 선택하여 연계하고, 이를 작품에 종합적으로 표현하여야 합니다.

(1). 자연경관 및 생태 자원

(예: 화둥 지역의 황금빛 벼 물결, 화둥 종곡의 지질, 산림 생태, 동부 해안 등 자연의 아름다움)

(2). 음식, 산업 및 지역 특색 체험

(예: 타이둥 루에 홍우롱차, 푸리 뤼산촌 머드 화산, 우허 홍차, 안통 온천, 즈번 온천, 루이수이 온천, 지역 체험 및 로컬 슬로우 라이프 산업 등)

(3). 예술, 공예 및 지역 활성화 이야기

(예: 화둥 종곡 대지 예술제, 지역 장인의 공예, 지역 커뮤니티의 재생과 미학 등)

(4). 다양한 공동체의 생활문화

(예: 원주민 부족의 문화, 하카 마을 문화, 이주민 마을 및 지역 공동체 문화 등)

3. 참가 자격

(1).연령 및 국적: 국내외 **만 20 세 이상의** 청년 영상 크리에이터, 1인 미디어 Vlogger, 시청각 분야 전문가 또는 영상 제작에 관심이 있는 동호인은 국적에 관계없이 팀을 구성하여 참가 신청할 수 있습니다.

(2).팀 인원 제한: 팀당 참가 인원은 **최대 4 명까지로 제한**하며, 참가자 명단은 주최 측의 심사 및 승인을 거친 후 참가 등록을 진행할 수 있습니다.

(3).국제 팀 인정 기준: 본 공모전에서 규정하는 ‘국제 팀’이란, 팀 구성원의 과반수가 중화민국(대만) 국적을 보유하지 않으며, 대만의 유효한 거류증을 소지하지 않은 외국인으로 구성된 팀을 의미합니다. 1차 심사에서 입선한 팀은 참가자의 출입국 사실을 확인할 수 있는 증빙서류, 항공권 예매 또는 탑승 기록, 기타 관련 증빙자료를 제출하여 자격을 확인받아야 합니다.

(4).장비 준비 규정: 참가팀은 촬영 장비(드론 등), 컴퓨터 장비 및 영상 편집 소프트웨어 등을 직접 준비하여 모든 촬영 및 후반 편집 작업을 독립적으로 수행하여야 합니다.

※ 주최 측 규정에 따라 중국 본토 브랜드의 드론 장비는 사용할 수 없습니다.

(5).교통비 부담: 참가팀은 대만 왕복에 필요한 국제 교통비와 주최 측에서 지정한 집결 장소까지 이동하는 데 필요한 국내 교통비를 직접 부담해야 합니다.

4、공모전 일정

진행 단계	일자	업무 내용
홍보 및 참가자 모집	2026/10/26 -12/31	공모전 공식 웹사이트에 모집 내용을 게시하고 온라인 참가 신청을 접수합니다.
서류 심사	2027/1/1 - 1/30	대만 전문가 심사위원단이 1차 서류 자격 심사 및 제안 기획안 평가를 진행합니다.
선정팀 발표	2027/1/31	1차 심사를 통과한 결선 진출팀 6개 팀을 발표합니다(국내팀 1팀, 국제팀 5팀).
현지 촬영	2027/3/6 - 3/12	5일간 제한 시간 내 현지 창작 • 2027년 3월 6일 19:00: 루이수이 기차역(瑞穗火車站) 광장 앞 집결 • 2027년 3월 11일 11:00 까지 참가 영상 최종 제출
심사	2027/3/11 - 3/12	제출된 참가 영상을 대상으로 국제 및 대만의 전문 심사위원단이 심사하고 평가 및 논의를 진행합니다.
시상식	2027/3/12	시상식을 개최합니다.

5、참가 신청 방법

(1).온라인 참가 신청:참가팀은 참가 신청 마감일까지 공모전 공식 홈페이지에 접속하여 온라인 참가 신청서를 작성하여 제출해야 합니다.

(2).제출 서류: 참가 신청 시 다음의 내용을 작성하거나 관련 자료를 제출하여야 하며, 제출 자료가 미비한 경우 참가 자격을 포기한 것으로 간주합니다.

- ✓ 촬영 기획서: 과거 촬영 작품의 링크 및 관련 경력, 촬영 주제 및 방향, 촬영 계획의 구체적인 내용을 포함하여야 합니다.
- ✓ 필수 동의서 및 관련 서류: 참가 신청 시 온라인으로 ‘저작권재산권 및 작품 이용허락 동의서’에 서명하고, ‘스토리보드 요약본’을 작성하여 PDF 파일로 저장한 후 공모전 홈페이지에 업로드하여야 합니다.

6. 참가 영상 규격 및 제출 기준

차 심사에서 선정된 참가팀은 대만에 입국하여 5일간 촬영 및 편집 작업을 진행한 후, 2027년 3월 11일 오전 11:00까지 다음의 규격에 부합하는 동영상 및 사진 콘텐츠를 제출하여야 합니다.

(1).영상 작품 규격 (팀당 총 4개의 영상 파일 제출)

- ✓ 완성본 영상: 영상 길이는 4분 이상 8분 이내이어야 합니다.
- ✓ (하이라이트 숏폼 영상: 영상 길이는 1분 이상 3분 이내이어야 하며.
- ✓ 파일 형식 및 해상도:** 원본 전자 파일은 MP4 또는 MOV 형식의 동영상 파일이어야 합니다. 해상도는 최소 1920×1080(Full HD) 이상이어야 합니다.
- ✓ 자막 버전 제출 기준:** 향후 국제 마케팅 및 다국어 콘텐츠 제작에 활용하기 위해 ** ‘전체 영상’과 ‘하이라이트 숏폼 영상’은 각각 ‘영어 자막 버전’과 ‘무자막 버전’을 1개씩 제출해야 하며, 총 4개의 파일을 제출해야 합니다.

(2).디지털 사진 규격 (팀당 총 13장 이상의 사진 제출)

- ✓ 일상 및 현장 상황 사진 원본: 디지털 사진 원본 파일을 최소 10장 이상 제출하여야 합니다.
- ✓ 파일 형식: JPG 파일(.JPG) 또는 TIFF 파일(.TIFF)이어야 합니다.
- ✓ 해상도 및 화소: 최소 300 dpi 이상이며, 1,200 만 화소 이상이어야 합니다. 파일 해상도는 4,000 × 3,000 픽셀 이상이어야 합니다.
- ✓ 대형 인쇄용 파일: A3 사이즈 이상의 출력에 사용할 수 있는 초고해상도 사진 3장을 추가로 제출하여야 합니다. 해당 사진은 A3 또는 A2

사이즈의 대형 홍보 포스터 인쇄 및 출력에 적합한 품질을 갖추어야 합니다.

(3).작품 제출 기한 초과에 따른 위약금

- ✓ 참가팀이 2027 년 3 월 11 일 오전 11 시(대만 시간)까지 출품작을 제출하지 않을 경우, 위약금 10,000 대만 달러를 납부하고, 추가로 초청 및 접대 비용 90,000 대만 달러를 부담해야 합니다.

7、시상 및 참가자 준수사항

(1)대회 시상 및 상금

본 공모전의 총 상금은 NT\$100,000(세금 포함)이며, 상금 외에도 공식 명예 메달을 수여하여 국내외 최고의 실력자들이 명예를 걸고 경쟁할 수 있도록 동기를 부여합니다.

- ✓ 1 위(금상): 상금 NT\$50,000 및 명예 메달 1 개를 수여합니다.
- ✓ 2 위(은상): 상금 NT\$30,000 및 명예 메달 1 개를 수여합니다.
- ✓ 심사위원 특별상: 상금 NT\$20,000 및 명예 메달 1 개를 수여합니다.
- ※ 비고: 중화민국(대만) 세법에 따라, 수상자가 대만 내 거주자가 아닌 개인(외국인)인 경우 주최 측은 상금 지급 시 20%의 소득세를 원천징수합니다.

(2)결선 진출팀 특별 혜택 및 지원

예선 심사를 통과한 결선 진출 6 개 팀에는 2027 년 3 월 6 일부터 12 일까지 현지 제작 기간 동안 주최 측이 현지 체류에 필요한 전반적인 지원을 제공합니다.

- ✓ 숙박 및 식사: 제작 기간 중 호텔 숙박과 하루 세 끼 식사(지역 특색 음식 포함)를 제공합니다.
- ✓ 교통 지원: 화롄 루이수이역(집결 장소)부터 시상식 종료 시까지 전용 차량과 운전기사를 제공하며, 화둥 종국 일대의 촬영 장소까지 이동을 지원합니다.
- ✓ 현장 지원 및 안내: 각 팀에 전담 담당자를 배정하여 촬영 계획 및 실행, 현지 관계자와의 소통을 지원합니다.

- ✓ 보험: 제작 기간 중 여행자 상해보험은 주최 측에서 일괄 가입합니다.

(3)결선 진출팀 자부담 항목

팀의 원활한 계획 수립을 위해 다음 비용은 주최 측 지원 대상에 포함되지 않으며, 각 참가팀이 부담해야 합니다.

- ✓ 집결 장소 왕복 교통비: 화렌 집결 장소까지의 이동 및 시상식 종료 후 귀국·귀가에 필요한 국내외 항공료, 고속철도, 대만철도 등 교통비.
- ✓ 촬영 및 편집 장비: 카메라, 비디오카메라, 드론, 음향 녹음 장비, 조명, 편집용 컴퓨터 등 팀에서 필요한 장비. 주최 측은 장비 대여 또는 임대 서비스를 제공하지 않습니다.
- ✓ 개인 경비: 주최 측이 마련하지 않은 개인 일정, 개인 쇼핑, 개인 의료비, 여권 및 비자 등 여행 서류 발급·신청 비용.

(4)결선 진출팀 준수사항

- ✓ 촬영 대본 사전 협의: 결선 진출팀은 현지 촬영을 위해 출발하기 전에 주최 측과 전문 자문단이 진행하는 사전 온라인 회의에 참석해야 합니다.
- ✓ 촬영 주제 비율 조정 및 유연한 수정: 화둥 종곡의 관광적 특색을 부각하기 위해 주최 측은 관광 홍보 중점 사항과 현지 촬영 가능성을 고려하여 촬영 대본, 촬영 경로 및 주제별 구성 비율에 대해 자문하고 적절히 조정할 수 있습니다. 이를 통해 영상에 종곡의 특색 있는 경관이 포함되도록 합니다.
- ✓ 대본 수정 및 촬영 실행: 참가팀은 회의에서 합의한 내용을 바탕으로 최종 촬영 대본과 스토리보드를 수정하고, 승인된 내용에 따라 현지 촬영을 진행해야 합니다. 이는 본 대회의 관광 마케팅 목표에 부합하는 영상 제작을 위한 것입니다.
- ✓ 국제 참가팀의 선정 후 제출 서류: 선정된 국제 참가팀은 팀원들의 여권 사본과 실제 대만 방문 및 참가를 증명할 수 있는 출입국 기록 또는 국제선 항공권 기록을 제출해야 합니다. 또한 출발지에서 대만 화렌까지의 왕복 교통비를 자체 부담할 수 있어야 하며, 주최 기관에 비용

선지급을 요청할 수 없습니다.

(5)불가항력 사유 발생 시 조치

천재지변, 지진, 태풍, 폭우, 감염병 유행, 중대한 전염병, 정부의 법령 및 규제 또는 기타 불가항력적인 사유로 인해 본 행사를 예정된 일정이나 기존 방식으로 진행할 수 없는 경우, 주최 측은 심사의 각 단계, 시상식 및 관련 부대행사를 포함하여 행사 내용을 변경하거나 일시 중단, 연기, 온라인 방식으로 전환 또는 취소할 권리를 보유합니다.

주최 측은 실제 상황에 따라 일정과 내용을 조정할 수 있으며, 변경 사항은 공식 웹사이트 또는 행사 페이지를 통해 공지합니다. 별도의 개별 통지는 하지 않습니다. 참가자는 이러한 변경을 이유로 주최 측에 이의를 제기하거나 손해배상 또는 기타 보상을 청구할 수 없습니다.

8. 저작권 및 법률 규정

주최 측은 향후 홍보 및 마케팅 활용을 원활하게 하기 위해, 1 차 선정팀 및 수상팀은 다음의 저작권 관련 규정을 엄격히 준수하여야 합니다.

(1)권리 관련 서류 서명: 참가팀은 참가 신청 시 ‘저작권재산권 및 작품 이용 허락 동의서’에 서명하여야 합니다.

(2)본인은 참가 작품을 본 동의서에 서명한 날부터 영구적이고 비독점적으로 주최기관 및 주최기관이 지정하거나 이용을 허락한 제 3 자(대행기관 및 홍보 협력 파트너를 포함되며, 이에 한정되지 않음)가 이용하는 것에 동의하며

(3)비영리적 이용: 주최기관 및 주최기관이 지정하거나 이용을 허락한 제 3 자는 비영리적 목적을 위하여 참가 작품의 전부 또는 일부를 이용할 수 있으며, 그 이용방법에는 공개상영, 공개방송, 공중송신, 복제, 편집, 각색, 배포, 전시 및 그 밖의 모든 저작권재산권의 이용행위가 포함되며, 이에 한정되지 않는다.

(4) 본인은 주최기관 및 주최기관이 지정하거나 이용을 허락한 제 3 자가

전항의 이용허락 범위 내에서 이용 목적을 달성하기 위하여 참가 작품에 필요한 편집, 수정, 재편집, 음악 삽입 또는 기타 각색 행위를 할 수 있음에 동의한다. 또한 필요한 경우 참가 작품에 표시된 본인의 성명을 생략하거나 변경할 수 있음에 동의한다.

II. 심사 진행 안내

1. 심사 기준 및 평가 기준

공모전의 공정성, 공평성 및 전문성을 확보하기 위해 2 단계 심사 절차로 진행합니다.

단계 심사:

(1) 서류 심사 (2027 년 1 월 1 일 ~ 1 월 30 일)

(2) 선정팀 수의 최저 점수 기준 및 선정 절차

● 참가 자격 서류 심사 기준

심사 단계	심사 기준	심사 내용
서류 심사	제출 서류	● 참가 신청서: 팀 기본 정보 및 대표자 연락처 기재 ● 팀 소개 및 경력: 팀원 소개, 역할 분담, 과거 영상 작품 및 수상 경력 등 ● 기존 작품 링크: 대표 작품 영상의 온라인 시청 링크(예: YouTube, Vimeo 등) ● 촬영 계획서: 주제 구상, 스토리 개요, 촬영 구성, 장면 설명, 스토리보드 등의 내용을 포함 ● 장비 및 소프트웨어 보유 확인: 각 대회 기간 동안 필요한 촬영·녹화 장비 및 영상 편집 소프트웨어의 명칭을 기재
	참가 자격	● 참가팀 구성: 팀당 최대 4 명으로 구성하며, 팀원은 촬영 계획에 공동으로 참여할 수 있는 것을 원칙으로 합니다. ● 국제팀 정의: 팀원의 과반수 이상이 중화민국(대만) 국적이 아니며 대만 거류증을 소지하지 않은 외국인으로 구성되어야 합니다. 1 차 심사에서 입선한 팀은 참가자의 출입국 사실을 확인할 수 있는 증빙서류, 항공권 예매 또는 탑승 기록, 기타 관련 증빙자료를

제출하여 자격을 확인받아야 합니다.

- 창작 경험: 팀이 실제 영상 촬영 또는 제작 경험을 보유한 것을 권장하며, 이는 1차 서류 심사 평가 항목 중 하나로 반영됩니다.
- 자격 요건: 만 20 세 이상이며, 범죄 경력 등 결격 사유가 없어야 합니다.
- 필수 동의서 및 관련 서류: 참가 신청 시 온라인으로 ‘저작권재산권 및 작품 이용허락 동의서’에 서명하고

자격 미충
족 안내

- 팀당 인원이 4 명을 초과하거나, 국제팀의 외국인 구성원 비율이 과반수에 미달하거나, 제출 서류가 불완전하거나, 동의서 등 필수 서류를 제출하지 않은 경우 등이 해당됩니다.

- 1 차 서류 심사 평가 기준 항목:

심사 단계	심사 내용										
서류 심사	심사위원단은 평가 기준에 따라 심사를 진행하여 결선 진출 6 개 팀을 선정하고, 선정된 팀에 현지 제한 시간 촬영 참가를 안내합니다. 결선 진출팀은 총 6 개 팀으로, 국내팀 1 팀과 국제팀 5 팀으로 구성됩니다. <table border="1"> <thead> <tr> <th>평가 항목</th><th>배점 비율 (%)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>제출 자료의 완성도</td><td>30%</td></tr> <tr> <td>주제 기획 및 실현 가능성</td><td>45%</td></tr> <tr> <td>작품 소개 및 촬영·제작 경력</td><td>20%</td></tr> <tr> <td>기타</td><td>5%</td></tr> </tbody> </table>	평가 항목	배점 비율 (%)	제출 자료의 완성도	30%	주제 기획 및 실현 가능성	45%	작품 소개 및 촬영·제작 경력	20%	기타	5%
평가 항목	배점 비율 (%)										
제출 자료의 완성도	30%										
주제 기획 및 실현 가능성	45%										
작품 소개 및 촬영·제작 경력	20%										
기타	5%										

2 단계 심사:

- (1) 영상 평가 기준 (2027 년 3 월 11 일~3 월 12 일)
- (2) 평가 지표 설명

평가 항목	배점 비율 (%)	평가 지표 설명
창의성 및 서사력:	20%	작품의 스토리가 독창적이고 참신한지, 서사 구조가 완성도 있고 매끄러운지, 관점이 새롭고 참신한지, 시청자의 감정적 공감을 이끌어낼 수 있는지를 평가합니다.
관광 마케팅 효과	20%	작품이 화동 지역의 특색 있는 경관, 인문적 요소 및 체험을 잘 부각하는지, 국제적인 매력도를 갖추고 있는지, 관람객의 화동 지역 여행에 대한 관심을 효과적으로 이끌어낼 수 있는지를 평가합니다.
촬영 기술 및 실행력	15%	촬영, 구도, 조명, 음향, 편집 등의 기술 수준이 전문적이고 안정적인지, 영상과 음향의 품질이 우수한지, 눈에 띄는 결함이나 불완전한 부분이 없는지를 평가합니다.
예술성 및 시각적 표현	15%	영상의 미적 감각, 색채 활용, 촬영 각도 등의 예술적 표현력과 전체적인 시각적 스타일의 조화 및 완성도를 평가합니다.
주제 적합성	10%	콘텐츠가 '북회귀선 위의 화동'이라는 주제와 밀접하게 연관되어 있는지, 북회귀선의 지리적 의미와 화동 지역의 특색을 잘 보여주는지, 주제의 전달이 명확하고 분명한지를 평가합니다.
문화적 감수	10%	원주민 및 다양한 민족·집단의 문화를 존중하

평가 항목	배점 비율 (%)	평가 지표 설명
성		고 깊이 있게 표현했는지, 스테레오타입이나 문화적 전유를 발생하지 않도록 했는지, 영상 콘텐츠가 문화적 다양성과 상호 존중의 가치를 충분히 고려했는지를 평가합니다.
확산성	10%	영상이 공유될 가능성이 있는지, 영상의 리듬, 감정적 요소 및 주제가 공감을 이끌어내고 관객들의 자발적인 공유를 유도할 수 있는지(예: 화제성이 있거나 강렬한 시각적 인상을 주는지)를 평가합니다.
합계	100%	